



## Gledališka kritika

# Vse je parodija: Othello repar, Adronik kuhar ...

Adam Long, Daniel Singer, Jess Winfield: Zbrana dela Williama Shakespeara (okrajšano), režija Nikola Zavišič, SLG Celje, premiera 4. oktobra 2013

### ZDENKO KODRIČ

Ni treba posebej poudarjati, da je bila celjska različica Zbranih del Williama Shakespeara (okrajšano) izjemno lepo sprejeta pri občinstvu, ki je reagiralo na skoraj vsako besedo in gag. Navzlic drobnim gramatičnim nerodnostim in nepoenoteni slogovni/narečni interpretaciji gledališkega teksta je predstava odlična. Igro je napisala angleška trojka Adam Long, Daniel Singer in Jess Winfield, v SLG Celje jo režira Nikola Zavišič, ki je zbrane odlomke Shakespeareovih iger zlil v žlahten vodvil, tega pa nadgradil z veliko dozo samozavestne komike, dinamike, pantomime in parodije. Na odru občinstvo sledi verbalnemu in fizičnemu tornadu, ki ga enako močno povzročajo trije igralci: **Vojko Belšak** igra Vojka, Aljoša Koltak Aljošo in Andrej Murenc Andreja, hkrati pa Vojko, Aljoša in Andrej igrajo še Shakespeara.

Celjsko občinstvo je Nikolo Zavišiča spoznalo v predstavi Jaz vas ljubim (2011) in že takrat je režiser mlajše srbske generacije pokazal svojo gledališko inovativnost in razumevanje detajla. V Zbranih delih W. S. (okrajšano) je v ospredju igralčevo osebno pojmovanje Shakespeareovih likov in prav zavoljo tega je predstava nevsiljiva in polna improvizacije. Zavišičeva režija je odprta: igralcem dovolj, da se odzovejo občinstvu, da njihova igra poseže v parter in na balkon in da na ta način ne osvojijo le prostora, marveč tudi lastno



V komediji Zbrana dela Williama Shakespeara (okrajšano) nastopajo (z leve) Andrej Murenc, Aljoša Koltak in **Vojko Belšak**. (Jaka Babnik, arhiv SLG Celje)

interpretacijo Shakespeareovih oseb iger, kot so Romeo in Julija, Tit Adronik, Hamlet, Othello, Dva gospoda iz Verone, Julij Cezar in druge. Zavišič osebe iz velikih iger angleškega dramatika postavlja v aktualen čas: Tit Adronik nastopa v televizijskem kuharskem šovu, Othello se znajde v reparski skupini, nekatere igre z zgodovinsko vsebino se dogajajo na nogometnem igrišču, tudi znameniti Hamlet ima svojevrstno podobo, da o Romeo, Juliji in duhovniku niti ne govorimo. Na začetku predstave je prisotna bojazen, da bodo Zbrana dela zdrknila v kaos in čez rob dobrega okusa, a se to ne pripeti, kajti Zavišič z nevidno ročno zavoro brzda razposajenost, ki jo imajo na voljo protagonisti, in tudi glasbenik, ki ga v živo predstavlja kitarist in pevec Anže Čater.

Na odru celjskega gledališča, na katerem odrska iluzija ne obstaja, vrtijo nekakšen muzikal, ki sicer nima njegovih lastnosti, a mu je zaradi petja, glasbe, plesa, akrobacij in interpretacije podoben. Zavišič je

izbral dobro igralsko ekipo: presenetljivo zabaven, razpuščen in neposreden je Aljoša Koltak, ki v Zbranih delih W. S. (okrajšano) blesti tudi kot pevec in totalen improvizator, prav tak je **Vojko Belšak**, ki ni le igravec, marveč tudi kreator mizanscene in improvizacije, nekakšen oficir za zvezo Shakespeareove odrske vojske, najbolj zadržan v trojki razposajenih je Andrej Murenc, ki harlekinski prezentaciji prispeva nekoliko resnobnosti in omogoči, da Shakespeareov sprehod iz 16. stoletja v 21. teče gladko in pregledno.

V predstavi sodelujejo dramaturginja **Tina Kosi**, kostumografinja Mateja Benedetti, avtor ilustracij Luka Uršič, asistentka režije Eva Kokalj ter prevajalca Milan Jesih in Murat.

Celjska Zbrana dela Williama Shakespeara (okrajšano) so lahko uspešnica letošnje gledališke sezone, saj na nepretenciozen in posmehljiv način prikazujejo velikana svetovne dramatike in mladi publiki dajo vedeti, da so bile igre izpred 400 let iz krvi in mesa.